

Комитет по образованию администрации муниципального образования
«Всеволожский муниципальный район» Ленинградской области
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Кудровская средняя общеобразовательная школа № 3»
(МОБУ «Кудровская СОШ № 3»)

РАССМОТРЕНО:
на Педагогическом совете
МОБУ «Кудровская СОШ №3»
Протокол № 1
От «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом
МОБУ «Кудровская СОШ № 3»
от «30» августа 2023 г. №68

Директор _____ Е.И.Майоров

Сертификат:				
Серийный номер сертификата:	61E937D9FF2AF995BBD82915B29EAE9B			
Субъект сертификата:	Майоров Евгений Игоревич			
Действителен с:	01.03.2023 14:43			
Действителен по:	24.05.2024 14:43			

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Гитарист»**

Автор (составитель): **Жданова Екатерина Александровна**
Направленность программы: **художественная**
Уровень программы: **ознакомительный**
Возраст детей, осваивающих программу: **11-13 лет**
Срок реализации программы: **1 год**

г. Кудрово
2023

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитарист» (далее – Программа) художественной направленности ознакомительного уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- Устав МОБУ «Кудровская СОШ №3»;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах.

Актуальность

Музицирование в силу своей естественной природы развивает у детей способность к заинтересованному, продуктивному общению. Чувство взаимной поддержки, коллективизма. Обучение на гитаре направлено на подготовку выступлений в концертах художественной самодеятельности, разного рода мероприятий. Вместе с тем умение играть на гитаре способствует улучшению межличностных взаимодействий, принятию в среде сверстников.

Помимо обучения на гитаре, программ предполагает занятия импровизацией и другими формами музыкального творчества. Сочетание исполнительской и творческой продуктивной деятельности способствует активизации музыкальных способностей и интересов, формированию хорошего музыкального вкуса.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, улучшают коммуникативные навыки.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие музыкальной культуры учащихся через освоения азов игры на шестиструнной гитаре.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с особенностями популярного музыкального инструмента – шестиструнной гитары;
- обучать основным приемам игры на шестиструнной гитаре;
- формировать установку на упорный труд в освоении техники игры на инструменте;
- научить аккомпанировать себе на шестиструнной гитаре при исполнении простых песен;
- формировать элементарные сведения по теории музыки, способствующих освоению музыкальной грамоты;
- развивать слух, чувство ритма и голос;
- развивать музыкальную память;
- формировать умение использовать приобретенные знания и навыки для творческого и личностного развития.

Развивающие:

- развивать познавательную активность, внимание, умение сосредотачиваться;
- развивать эстетическое восприятие, чувство гармонии,
- развивать творческие способности, способности к импровизации;
- развивать навыки самостоятельной работы в практической музыкально-творческой деятельности;
- расширять общий художественный кругозор, способности к самообразованию.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к мировой музыкальной культуре и культуре своей страны, русскому музыкальному фольклору;
- воспитывать волевые качества: целеустремленность, прилежание, настойчивость;
- воспитывать эстетические чувства и этику поведения;
- формировать нравственно-эстетические нормы межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе;
- воспитывать социально-ценные навыки поведения и общения.

Организационно-педагогические условия

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст учащихся, на которых рассчитана программа – 11-13 лет.

Наполняемость группы – не более 6 детей.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1 год	11.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	34 / 68	2 занятия в неделю по 1 акад. часу (45 минут)	промежуточная май

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности учащихся – групповая, индивидуальная.

Формы занятий: учебное занятие, репетиция, концерт.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Психолого-педагогическое обеспечение:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- учет интересов и возможностей обучающихся к различным музыкальным направлениям, группам, приемам игры;
- создание ситуации успеха для каждого обучающегося;
- поддержка психологического здоровья обучающихся;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- проведение психолого-педагогического исследования обучающихся каждой группы.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет;
- мебель, соответствующая возрасту обучающихся (столы, стулья);
- подставки для ног по количеству детей;

- ноутбук;
- принтер;
- колонки;
- доска для письма;
- гитара.

Информационное обеспечение:

- методические рекомендации для педагога;
- дидактические материалы для работы с обучающимися (рабочие тетради, книги, дидактическая литература);
- электронные образовательные ресурсы.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ✓ развитие эстетического восприятия;
- ✓ формирование культуры внешнего вида и поведения;
- ✓ принятие нравственно-эстетических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе;
- ✓ умение использовать полученные знания, умения и навыки в музыкально-творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- ✓ умение планировать и осуществлять свою деятельность, оценивая ее достоинства и недостатки;
- ✓ навыки коллективного творчества;
- ✓ развитие самостоятельности в учебной и творческой деятельности.

Предметные результаты:

- ✓ наличие интереса к музыкальному искусству и игре на гитаре;
- ✓ владение начальными навыками игры на шестиструнной гитаре;
- ✓ приобретение элементарных сведений по теории музыки;
- ✓ развитие чувство ритма, музыкального слуха и голоса;
- ✓ умение исполнять простые песни, аккомпанируя себе на шестиструнной гитаре.

Система оценки результатов освоения программы

Виды и формы контроля, которые используются в ходе реализации программы, представлены в таблице.

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Сроки проведения
Входной контроль	Прослушивание, беседа	При приеме на обучение (сентябрь)
Текущий контроль	Наблюдение, беседа, контрольное исполнение	В течение учебного года
Промежуточная аттестация	Концерт	Конец учебного года (май)

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа, наблюдение
2	Звукоизвлечение на инструменте	18	4	14	беседа, наблюдение, контрольное исполнение на инструменте
2.1	Устройство и настройка гитары	2	2	0	
2.2	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	
2.3	Посадка и постановка рук	3	1	2	
2.4	Приемы игры в левой руке	4	0	4	
2.5	Приемы игры в правой руке	4	0	4	
2.6	Простые мелодии на первой струне	3	0	3	
3	Аккорды и гармония	20	1	19	беседа, наблюдение, контрольное исполнение на инструменте
3.1	Аккорды и гармония	2	1	1	
3.2	Освоение аккордов	7	0	7	
3.3	Открытые и закрытые аккорды	4	0	4	
3.4	Освоение аккомпанемента	7	0	7	
4	Пение под гитару с аккомпанементом	12	1	11	беседа, наблюдение, контрольное исполнение на инструменте, концерт класса
4.1	Приемы аккомпанемента	4	1	3	
4.2	Пение простых песен с самоаккомпанементом	8	0	8	
5	Сольные пьесы и мелодии на гитаре	16	0	16	беседа, наблюдение, контрольное исполнение на инструменте, концерт класса
5.1	Упражнения и простые мелодии для сольного исполнения	4	0	4	
5.2	Разучивание пьес в дуэте	6	0	6	
5.3	Разучивание пьес в ансамбле	4	0	4	
5.4	Итоговое концертное исполнение	2	0	2	
	ИТОГО	68	7	61	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой. Беседа об истории гитары и гитарной музыки. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Прослушивание обучающихся, определение уровня чувства ритма, музыкального слуха, типа голоса.

2. Звукоизвлечение на инструменте.

2.1. Устройство и настройка гитары. Рассказ о настройке по тюнеру, по камертону, по 5 ладу. Проверка настройки гитары, показ. Настройка всех гитар в унисон.

2.2. Основы музыкальной грамоты. Показ нотного стана и звукоряда, изучение длительностей и ритма, звуковысотности.

2.3. Посадка и постановка рук. Виды посадок. Подбор оптимальной посадки для каждого обучающегося. Постановка рук и игра упражнений для закрепления постановки.

2.4. Приемы руки в левой руке. Показ и рассказ об основных приемах игры в левой руке, игра упражнений и простых приемов, индивидуальная постановка левой руки.

2.5. Приемы руки в правой руке. Показ и рассказ об основных приемах игры правой рукой, игра упражнений и простых приемов, индивидуальная постановка правой руки.

2.6. Изучение простых мелодий на первой струне, в пределах 4-8 тактов.

3. Аккорды и гармония

3.1 Введение в гармонию. Показ и прослушивание аккордов, аккордовых цепочек. Мажор и минор. Трехзвучные и четырехзвучные аккорды.

3.2. Освоение аккордов в открытой позиции. Постановка левой руки в аккордовой технике.

3.3. Открытые и закрытые аккорды. Игра упражнений в аккордовой технике.

3.4. Освоение аккомпанемента. Ритм и фактура: роль в аккомпанементе.

4. Пение под гитару с аккомпанементом

4.1. Приемы аккомпанемента и самоаккомпанемента. Практика аккомпанировать солисту. Приемы игры в правой руке для аккомпанемента.

4.2. Пение простых песен с самоаккомпанементом. Выбор репертуара и практика игры с солистом и собственным пением. Постановка певческой позиции и дыхания при пении с аккомпанементом. Координации слуха и голоса. Выработка ритмического чувства.

5. Сольные пьесы и мелодии на гитаре

5.1. Упражнения и простые мелодии для сольного исполнения. Игра мелодий на первой и второй струне, подбор мелодий по слуху.

5.2. Разучивание пьес в дуэте. Разбор произведений на партии. Игра в унисон и дуэте в различных вариантах исполнения.

5.3. Разучивание пьес в ансамбле. Изучение всех партий и выбор солиста. Игра под руководством дирижера и самостоятельная игра участников ансамбля. Основы аранжировки.

5.4. Итоговое концертное исполнение в ансамбле выбранного музыкального произведения.

Методическое обеспечение программы

Основные **формы занятий**, которые используются при реализации программы:

- учебное занятие,
- репетиция,
- концерт.

При реализации программы используются следующие **методы обучения** и организации учебной деятельности учащихся:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- репродуктивный (формирование умений и навыков через систему упражнений);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения учащегося с комментариями);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- методы стимулирования и мотивации (поощрение, убеждение, поддержка инициативы учащихся, внесение элемента соревновательности);
- методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

Используемые при реализации программы **методические материалы и средства обучения** представлены в таблице.

Наименование разделов	Комплекс средств обучения
Вокально-хоровые навыки	<p><i>Оборудование.</i> Ноутбук, принтер, колонки, доска для письма, гитара.</p> <p><i>Методические материалы.</i> Нотный материал. Дидактические материалы для работы с обучающимися: рабочие тетради, книги, дидактическая литература. Методические рекомендации для педагога. Электронные образовательные ресурсы.</p>
Развитие музыкального слуха	<p><i>Оборудование.</i> Ноутбук, принтер, колонки, доска для письма, гитара.</p> <p><i>Методические материалы.</i> Нотный материал. Дидактические материалы для работы с обучающимися: рабочие тетради, книги, дидактическая литература. Методические рекомендации для педагога. Электронные образовательные ресурсы.</p>
Двухголосие	<p><i>Оборудование.</i> Ноутбук, принтер, колонки, доска для письма, гитара.</p> <p><i>Методические материалы.</i> Нотный материал. Дидактические материалы для работы с обучающимися: рабочие тетради, книги, дидактическая литература. Методические рекомендации для педагога. Электронные образовательные ресурсы.</p>
Работа над песенным репертуаром	<p><i>Оборудование.</i> Ноутбук, принтер, колонки, доска для письма, гитара.</p> <p><i>Методические материалы.</i> Нотный материал. Тексты песен. Методические рекомендации для педагога. Электронные образовательные ресурсы.</p>

Список литературы для педагогов

1. Арзуманов С. Домашняя студия гитариста. Учебное пособие. – М., Издатель Смолин К.О., 2007. - 208 с.
2. Кара А.Ф. Секреты виртуозной игры. Учебное пособие. – СПб: Композитор, 2012. – 28с.
3. Квинт И. Компьютер в помощь гитаристу. Самоучитель. – СПб: Питер, 2007. - 256 с.
4. Колосов В.М. Ансамбли для шестиструнной гитары. Сборник. – М., Крипто-Логос, 1996. - 48с.
5. Лазарев В.А. Современность, гитара, молодежь. Статья в сборнике. – СПб: Правительство Санкт-Петербурга, Комитет по молодежной политике, 2012. - 19с.
6. Ламзин И., Пастернак Ю. Школа игры на электрогитаре. Самоучитель. – М.: Этерна, 2012. - 392 с
7. Мольков К.И. Перевод. Школа игры на гитаре. Самоучитель. – М.: «Эксмо», 2009. – 256 с.
8. Руксби Р. Как писать песни под гитару. Сборник. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010. - 239с.

Список литературы для обучающихся и их родителей

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1985
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1986
3. Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986
4. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Методика техники игры. – М., 2002.
5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.