

Комитет по образованию администрации муниципального образования  
«Всеволожский муниципальный район» Ленинградской области  
**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Кудровская средняя общеобразовательная школа № 3»**  
(МОБУ «Кудровская СОШ № 3»)

---

**ПРИНЯТО**  
на Педагогическом совете  
МОБУ «Кудровская СОШ № 3»  
Протокол № 1  
от «29» августа 2024 года

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом  
МОБУ «Кудровская СОШ № 3»  
от «29» августа 2024 года № 267

**СОГЛАСОВАНО**  
на Совете родителей  
МОБУ «Кудровская СОШ № 3»  
Протокол № 1  
от «26» августа 2024 года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C34C1DA5F6518D09CE20D27B98883014  
Владелец: Майоров Евгений Игоревич  
Действителен: с 23.05.2024 до 16.08.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«Художественная мастерская»**

Автор (составитель): **Чукмасова Ксения Станиславовна, педагог  
дополнительного образования**

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **ознакомительный**

Возраст детей, осваивающих программу: **12-15 лет**

Срок реализации программы: **1 год**

г. Кудрово  
2024

## **Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественная мастерская» (далее – программа) художественной направленности ознакомительного уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- Устав МОБУ «Кудровская СОШ №3»;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах

### **Актуальность программы**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, что является крайне важной составляющей личностного роста.

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством, занимают важное место в формировании разносторонней личности ребёнка, способствуют его эстетическому развитию, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать художественные произведения своими руками. Включение детей в творческую деятельность развивает у них фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, творческое мышление и чувство цветовой гармонии. У детей расширяется кругозор, формируется представление об искусстве как таковом.

Предлагаемая программа направлена на ознакомление детей с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Занятия по программе способствуют росту творческого потенциала ребёнка, формируют его отношение к окружающему миру, людям, искусству, создают благоприятную атмосферу для разностороннего развития личности.

### **Отличительные особенности**

Ключевой особенностью программы является использование комплексного подхода, который базируется на сочетании разных направлений художественной деятельности. Помимо изучения основных дисциплин изобразительного искусства (живопись, рисунок и композиция), учащиеся будут ознакомлены с различными видами декоративно-прикладного искусства. Это позволит полноценно развить творческий потенциал ребёнка, помочь ему более широко погрузиться в мир искусства, понять для себя, какое направление наиболее притягательно и интересно.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие художественных способностей детей через практическое освоение различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

#### **Задачи программы:**

##### Обучающие:

- формировать познавательный интерес к изучению и практическому освоению направлений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- дать первичные знания о видах изобразительной деятельности, о многообразии художественных материалов, используемых в них;
- научить основным приёмам и техникам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- формировать художественный вкус.

##### Развивающие:

- развивать творческое воображение;
- развивать наблюдательность, зрительное восприятие, память, мышление;
- развивать потребность к прекрасному в окружающей действительности и произведениях искусства;
- развивать творческую самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ, передавая своё отношение к изображаемому объекту и используя полученные знания и навыки;

- развивать навыки сотрудничества через использование проектной деятельности.

**Воспитательные:**

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира;
- формировать культуру восприятия художественных произведений классического и народного искусства;
- воспитывать уважительное отношение к творческой деятельности, к результатам своего и чужого труда;
- формировать опыт участия в выставках;
- формировать духовно-нравственные качества личности.

**Организационно-педагогические условия**

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

**Срок реализации программы - 1 год.**

**Возраст учащихся, на которых рассчитана программа - 12-15 лет.**

**Наполняемость группы – 15-20 детей.**

**Календарный учебный график**

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1 год	16.09	31.05	30.12.2024-08.01.2025	34 / 68	1 занятие в неделю по 2 акад. часа (45 минут)	промежуточная, май

**Форма обучения – очная.**

**Форма организации образовательной деятельности учащихся – групповая, фронтальная, индивидуальная**

**Условия реализации программы**

*Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования

*Психолого-педагогическое обеспечение:*

- учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- учет интересов и возможностей обучающихся к различным художественным направлениям;
- создание ситуации успеха для каждого обучающегося;
- поддержка психологического здоровья обучающихся;

- психолого-педагогическое просвещение родителей;

*Материально-техническое обеспечение:*

- кабинет;

- мебель, соответствующая возрасту обучающихся (столы, стулья);

*Информационное обеспечение:*

- методические рекомендации для педагога;
- дидактические материалы для работы с обучающимися (наглядные пособия, дидактическая литература);
- электронные образовательные ресурсы.

### **Планируемые результаты**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Учащиеся, освоившие программу, *будут знать:*

- технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
- виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- основы композиции, живописи и рисунка;
- виды орнаментов и народной росписи;
- основные техники, используемые в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;

**Будут уметь:**

- применять разнообразный материал для творчества;
- использовать базовые приемы и техники изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства для создания творческих работ.

### **Система оценки результатов освоения программы**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчётные просмотры законченных работ. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	часы			Формы текущего контроля
		теория	практика	всего	
	<b>Раздел I Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
1	Вводный инструктаж по ТБ. История развития изобразительного искусства, исторические корни. Исторические сведения о развитии мировой и отечественной техники и технологии, и их роль в современном обществе.	2	0	2	наблюдение
	<b>Раздел II Основы изобразительной грамоты</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	
2	Композиция. Ахроматическая композиция. Рисование осенних листьев. Ритм и его применение. Композиция, где ритм проявляется по всем геометрическим параметрам.	1	2	3	Опрос, наблюдение
3	Графика. Линия. Штриховые линии. Пятно. Цвет. Психология цвета.	1	3	4	наблюдение
4	Перспектива. Линейная перспектива. Обратная линейная перспектива. Рисунок. Перспектива в рисунке.	1	5	6	Наблюдение, опрос
5	Тон в рисунке.	1	2	3	наблюдение
	<b>Раздел III. Живопись</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	
6	Основы живописи. Основные и о составные цвета, тёплые и холодные. Контраст тёплых и холодных цветов. Дополнительные цвета.	1	7	8	наблюдение
7	Композиция в живописи. Правила, приёмы и средства композиции.	1	5	6	наблюдение
	<b>Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире. Декупаж.</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	
8	Декупаж. Классический декупаж. История возникновения техники.	1	3	4	наблюдение
9	Декупаж на различных поверхностях.	1	15	16	Опрос, наблюдение
	<b>Раздел V. Натюрморт как жанр изобразительного искусства</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	
10	История развития жанра натюрморт.	1	1	2	наблюдение
11	Классификация видов натюрмортов. «Натюрморт из геометрических тел»	1	1	2	наблюдение
12	Сюжетно-тематический натюрморт «Крышка с фруктами». Учебный натюрморт. Натюрморт в технике гризайль.	2	10	12	Наблюдение, опрос
	<b>Всего</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	<b>68</b>	

## **Содержание программы:**

### **Раздел I. Вводное занятие (2 часа)**

История развития изобразительного искусства, исторические корни. Исторические сведения о развитии мировой и отечественной техники и технологии, и их роль в современном обществе.

### **Раздел II. Основы изобразительной грамоты (16 часов)**

Группа ахроматических цветов.

Ахроматический ряд. Двухтоновая ахроматическая композиция (белый цвет и черный в равном соотношении). Трехтоновая ахроматическая композиция (белый, черный и серый цвета). Основы композиции художественного произведения. Условие правильного построения композиции- соотношение ритма. Ритм как равномерное чередование действий или элементов. Разнообразные проявления ритма в композиции.

Средства композиции - линия, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветное). Линия, как одно из основных средств изобразительного искусства в целом. Пластические качества динамической штриховой линии, художественно-творческие и технические возможности. Цветовые контрасты, которые способны строить основу выразительности композиции. Положительное и отрицательное влияние цвета на личность человека.

Цветовые психологические тесты. На основе цветовых предпочтений построены цветовые личностные тесты. По цветовым предпочтениям делают вывод о характере человека, его самооценке и собственном восприятии. Первый цвет, называемый человеком, характеризует его личность в настоящий момент времени, второй является цветом, который можно использовать для улучшения жизни, третий показывает взаимоотношения человека с окружающими его людьми.

Перспектива (франц. *perspective*, от лат. *perspicio* - ясно вижу) – системы изображения на плоскости пространства, а также объёмных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя. Закон линейной перспективы. Закон обратной линейной перспективы. Соблюдение законов перспективы в рисунке – необходимое условие грамотного и реалистичного изображения форм нашего окружающего мира. Перспектива – это наука, изучающая изменения очертаний и размеров предметов, наблюдаемые в природе, а также это способ объёмного изображения предметов на плоскости. Как распределяется свет и тень на поверхности форм. Степень освещенности поверхности тела (светосила).

Свет, блик, полутень собственная тень, рефлекс, падающая тень. Тон как светосила, зависящая от поверхностей предметов, их окраски и отражающей способности.

### **Раздел III. Живопись (14 часов)**

Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Тёплые и

холодные цвета. Углубление знаний об основных и составных, тёплых и холодных цветах. Контраст. Дополнительные цвета (зелёный, фиолетовый, оранжевые цвета. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом. Главное в композиции – создание художественного образа. Композиция –составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире. Декупаж. (20 часов)  
Декупаж (от французского *découpage* –«вырезать») – техника декорирования поверхностей с помощью вырезанных бумажных мотивов. Условия безопасной работы. Что может декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с разными поверхностями (пластик, картон, дерево, стекло). Знакомство с техниками декупажа, с техниками выполнения декупажа, способами нанесения мотива, с поверхностями для работы. Дизайнерские возможности декупажа. Работа с салфеткой, способы наклеивания без «морщин». Построение композиции. Работа со стеклянными поверхностями; техники обработки поверхностей. Типы деревянных поверхностей: дерево с пропиткой, необработанное дерево. Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка). Способы подготовки салфетки к приклеиванию. Правильная подготовка металлической поверхности для декорирования. Способы грунтовки. Декоративные эффекты: яичное кракле, декор песком, манка, контуры. Эффекты (ропись контурами).

Раздел V. Натюрморт как жанр изобразительного искусства (16 часов)  
Натюрмóрт (фр. *Nature morte*) «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы. Учебный натюрморт (академический). Композиционное размещение предметов на плоскости листа. Определение основных пропорций и конструктивное построение с предварительным уточнением расположения предметов. Нахождение отношений основных цветовых пятен. Поиск цветотоновых «растяжек».

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Вводное занятие	учебное занятие	беседа, инструктаж, контрольное практическое задание	ТСО: компьютер, проектор; материалы для выполнения практического задания
2.	Изобразительное искусство	учебное занятие, выставка, опрос, просмотр, итоговая выставка	беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	ТСО: компьютер, проектор; наглядный материал: книги; иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий
3.	Декоративно-прикладное искусство	учебное занятие, выставка, опрос, просмотр, итоговая выставка	беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	ТСО: компьютер, проектор; наглядный материал: книги; иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий

Для достижения эффективности образовательной работы используются следующие **основные принципы**:

- **принцип доступности** (учебный материал соответствует возрастным и психологическим особенностям детей);
- **принцип последовательности** (овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на ранее освоенный материал, усложнение происходит постепенно, пошагово);
- **принцип сознательности** (обеспечение заинтересованного и вдумчивого овладения детьми необходимыми знаниями и умениями);
- **принцип сотрудничества** (конструктивное взаимодействие всех участников образовательного процесса: учащихся, педагога, родителей);
- **принцип ценностного самоопределения** (обеспечение благоприятных условий для освоения детьми общечеловеческих ценностей: целеустремленность, трудолюбие, ответственность, коллективизм, стремление к культурному и морально-нравственному самосовершенствованию).

**Материалы и инструменты, необходимые для работы:**

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Тушь разноцветная
4. Гуашь.

5. Восковые мелки.
6. Трубочки для коктейля.
8. Палитра пластиковая
9. Баночка для воды.
10. Кисти круглые и плоские разного размера.
11. Салфетки.
12. Мягкие карандаши, ластик, точилка, бумага для эскизов.
13. Клей ПВА

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список использованной литературы

1. Аксенов, К.Н. Рисунок. – М.: Панорама, 1990.
2. Болотина, И.С. Русский натюрморт. – М.: Искусство, 1993.
3. Величко, Н.К. Русская роспись. – М.: Аст – Пресс, 2009.
4. Гибсон, Р. Лепка. – М.: Аст – Пресс, 1996.
5. Захарова, Л.Н. Творчество народного орнамента. – М.: Просвещение, 1993.
6. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
7. Мукасева, В.А. Рисуем акварелью. Пейзажи. – М.: ЗАО «Мир книгиРитейл», 2012.
8. Рубцова, Е.С. Открытки к праздникам своими руками. – М.: Эксмо, 2008.
9. Сальвадор, Г.С. Как писать пастелью. – Спб.: Аврора, 1996.
10. Степанова, А.Н. Основы рисования. – М.: Аст, 2017.
11. Федотов, Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-пресс, 2002.
12. Шитов, Л.А., Ларионов, В.Н. Живопись. – М.: Просвещение, 1995.

### Список рекомендуемой литературы для родителей и учащихся

1. Гибсон, Р., Тайлер, Д. Развлекайся и рисуй. – М.: Росмэн, 1996.
2. Кистлер М. Вы сможете рисовать через 30 дней. – Манн, Иванов иФербер, 2017.
3. Мукасева, В.А. Рисуем акварелью. Пейзажи. – М.: ЗАО «Мир книгиРитейл», 2012.
4. Пронченко, Н.Г. Книжка про зверей. – Всеволожск: ДХШ, 2007.
5. Рубцова, Е.С. Открытки к праздникам своими руками. – М.: Эксмо, 2008.
6. Стародуб, К.И., Ткаченко, Т.Б. Лепим из пластилина. – Ростов-на-Дону:ООО «Рост», 2003.
7. Хоффман, Т. Как понять акварель. – Манн, Иванов и Фербер, 2017.