

Комитет по образованию администрации муниципального образования
«Всеволожский муниципальный район» Ленинградской области
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Кудровская средняя общеобразовательная школа № 3»
(МОБУ «Кудровская СОШ № 3»)

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
МОБУ «Кудровская СОШ № 3»
Протокол № 1
от «29» августа 2024 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
МОБУ «Кудровская СОШ № 3»
от «29» августа 2024 года № 267

СОГЛАСОВАНО
на Совете родителей
МОБУ «Кудровская СОШ № 3»
Протокол № 1
от «26» августа 2024 года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C34C1DA5F6518D09CE20D27B98883014
Владелец: Майоров Евгений Игоревич
Действителен: с 23.05.2024 до 16.08.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**
«Художественная мастерская»

Автор (составитель): **Чукмасова Ксения Станиславовна, педагог
дополнительного образования**

Направленность программы: **художественная**

Уровень программы: **ознакомительный**

Возраст детей, осваивающих программу: **12-15 лет**

Срок реализации программы: **1 год**

г. Кудрово
2024

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественная мастерская» (далее – программа) художественной направленности ознакомительного уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- Устав МОБУ «Кудровская СОШ №3»;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах

Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, что является крайне важной составляющей личностного роста.

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством, занимают важное место в формировании разносторонней личности ребёнка, способствуют его эстетическому развитию, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать художественные произведения своими руками. Включение детей в творческую деятельность развивает у них фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, творческое мышление и чувство цветовой гармонии. У детей расширяется кругозор, формируется представление об искусстве как таковом.

Предлагаемая программа направлена на ознакомление детей с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Занятия по программе способствуют росту творческого потенциала ребёнка, формируют его отношение к окружающему миру, людям, искусству, создают благоприятную атмосферу для разностороннего развития личности.

Отличительные особенности

Ключевой особенностью программы является использование комплексного подхода, который базируется на сочетании разных направлений художественной деятельности. Помимо изучения основных дисциплин изобразительного искусства (живопись, рисунок и композиция), учащиеся будут ознакомлены с различными видами декоративно-прикладного искусства. Это позволит полноценно развить творческий потенциал ребёнка, помочь ему более широко погрузиться в мир искусства, понять для себя, какое направление наиболее притягательно и интересно.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие художественных способностей детей через практическое освоение различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать познавательный интерес к изучению и практическому освоению направлений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- дать первичные знания о видах изобразительной деятельности, о многообразии художественных материалов, используемых в них;
- научить основным приёмам и техникам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- формировать художественный вкус.

Развивающие:

- развивать творческое воображение;
- развивать наблюдательность, зрительное восприятие, память, мышление;
- развивать потребность к прекрасному в окружающей действительности и произведениях искусства;
- развивать творческую самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ, передавая своё отношение к изображаемому объекту и используя полученные знания и навыки;

- развивать навыки сотрудничества через использование проектной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира;
- формировать культуру восприятия художественных произведений классического и народного искусства;
- воспитывать уважительное отношение к творческой деятельности, к результатам своего и чужого труда;
- формировать опыт участия в выставках;
- формировать духовно-нравственные качества личности.

Организационно-педагогические условия

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Срок реализации программы - 1 год.

Возраст учащихся, на которых рассчитана программа - 12-15 лет.

Наполняемость группы – 15-20 детей.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1 год	16.09	31.05	30.12.2024-08.01.2025	34 / 68	1 занятие в неделю по 2 акад. часа (45 минут)	промежуточная, май

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности учащихся – групповая, фронтальная, индивидуальная

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Психолого-педагогическое обеспечение:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- учет интересов и возможностей обучающихся к различным художественным направлениям;
- создание ситуации успеха для каждого обучающегося;
- поддержка психологического здоровья обучающихся;

- психолого-педагогическое просвещение родителей;

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет;

- мебель, соответствующая возрасту обучающихся (столы, стулья);

Информационное обеспечение:

- методические рекомендации для педагога;
- дидактические материалы для работы с обучающимися (наглядные пособия, дидактическая литература);
- электронные образовательные ресурсы.

Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Учащиеся, освоившие программу, будут знать:

- технику безопасности при работе с материалами и инструментами;
- виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- основы композиции, живописи и рисунка;
- виды орнаментов и народной росписи;
- основные техники, используемые в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;

Будут уметь:

- применять разнообразный материал для творчества;
- использовать базовые приемы и техники изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства для создания творческих работ.

Система оценки результатов освоения программы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчётные просмотры законченных работ. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	часы			Формы текущего контроля
		теория	практика	всего	
	Раздел I Вводное занятие	2	0	2	
1	Вводный инструктаж по ТБ. История развития изобразительного искусства, исторические корни. Исторические сведения о развитии мировой и отечественной техники и технологии, и их роль в современном обществе.	2	0	2	наблюдение
	Раздел II Основы изобразительной грамоты	4	12	16	
2	Композиция. Ахроматическая композиция. Рисование осенних листьев. Ритм и его применение. Композиция, где ритм проявляется по всем геометрическим параметрам.	1	2	3	Опрос, наблюдение
3	Графика. Линия. Штриховые линии. Пятно. Цвет. Психология цвета.	1	3	4	наблюдение
4	Перспектива. Линейная перспектива. Обратная линейная перспектива. Рисунок. Перспектива в рисунке.	1	5	6	Наблюдение, опрос
5	Тон в рисунке.	1	2	3	наблюдение
	Раздел III. Живопись	2	12	14	
6	Основы живописи. Основные и о составные цвета, тёплые и холодные. Контраст тёплых и холодных цветов. Дополнительные цвета.	1	7	8	наблюдение
7	Композиция в живописи. Правила, приёмы и средства композиции.	1	5	6	наблюдение
	Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире. Декупаж.	2	18	20	
8	Декупаж. Классический декупаж. История возникновения техники.	1	3	4	наблюдение
9	Декупаж на различных поверхностях.	1	15	16	Опрос, наблюдение
	Раздел V. Натюрморт как жанр изобразительного искусства	4	12	16	
10	История развития жанра натюрморт.	1	1	2	наблюдение
11	Классификация видов натюрмортов. «Натюрморт из геометрических тел»	1	1	2	наблюдение
12	Сюжетно-тематический натюрморт «Крышка с фруктами». Учебный натюрморт. Натюрморт в технике гризайль.	2	10	12	Наблюдение, опрос
	Всего	14	54	68	

Содержание программы:

Раздел I. Вводное занятие (2 часа)

История развития изобразительного искусства, исторические корни. Исторические сведения о развитии мировой и отечественной техники и технологии, и их роль в современном обществе.

Раздел II. Основы изобразительной грамоты (16 часов)

Группа ахроматических цветов.

Ахроматический ряд. Двухтоновая ахроматическая композиция (белый цвет и черный в равном соотношении). Трехтоновая ахроматическая композиция (белый, черный и серый цвета). Основы композиции художественного произведения. Условие правильного построения композиции- соотношение ритма. Ритм как равномерное чередование действий или элементов. Разнообразные проявления ритма в композиции.

Средства композиции - линия, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветное). Линия, как одно из основных средств изобразительного искусства в целом. Пластические качества динамической штриховой линии, художественно-творческие и технические возможности. Цветовые контрасты, которые способны строить основу выразительности композиции. Положительное и отрицательное влияние цвета на личность человека.

Цветовые психологические тесты. На основе цветовых предпочтений построены цветовые личностные тесты. По цветовым предпочтениям делают вывод о характере человека, его самооценке и собственном восприятии. Первый цвет, называемый человеком, характеризует его личность в настоящий момент времени, второй является цветом, который можно использовать для улучшения жизни, третий показывает взаимоотношения человека с окружающими его людьми.

Перспектива (франц. *perspective*, от лат. *perspicio* - ясно вижу) – системы изображения на плоскости пространства, а также объёмных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя. Закон линейной перспективы. Закон обратной линейной перспективы. Соблюдение законов перспективы в рисунке – необходимое условие грамотного и реалистичного изображения форм нашего окружающего мира. Перспектива – это наука, изучающая изменения очертаний и размеров предметов, наблюдаемые в природе, а также это способ объёмного изображения предметов на плоскости. Как распределяется свет и тень на поверхности форм. Степень освещенности поверхности тела (светосила).

Свет, блик, полутень собственная тень, рефлекс, падающая тень. Тон как светосила, зависящая от поверхностей предметов, их окраски и отражающей способности.

Раздел III. Живопись (14 часов)

Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Тёплые и

холодные цвета. Углубление знаний об основных и составных, тёплых и холодных цветах. Контраст. Дополнительные цвета (зелёный, фиолетовый, оранжевые цвета. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом. Главное в композиции – создание художественного образа. Композиция –составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире. Декупаж. (20 часов)
Декупаж (от французского *découpage* –«вырезать») – техника декорирования поверхностей с помощью вырезанных бумажных мотивов. Условия безопасной работы. Что может декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с разными поверхностями (пластик, картон, дерево, стекло). Знакомство с техниками декупажа, с техниками выполнения декупажа, способами нанесения мотива, с поверхностями для работы. Дизайнерские возможности декупажа. Работа с салфеткой, способы наклеивания без «морщин». Построение композиции. Работа со стеклянными поверхностями; техники обработки поверхностей. Типы деревянных поверхностей: дерево с пропиткой, необработанное дерево. Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка). Способы подготовки салфетки к приклеиванию. Правильная подготовка металлической поверхности для декорирования. Способы грунтовки. Декоративные эффекты: яичное кракле, декор песком, манка, контуры. Эффекты (ропись контурами).

Раздел V. Натюрморт как жанр изобразительного искусства (16 часов)
Натюрмóрт (фр. *Nature morte*) «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы. Учебный натюрморт (академический). Композиционное размещение предметов на плоскости листа. Определение основных пропорций и конструктивное построение с предварительным уточнением расположения предметов. Нахождение отношений основных цветовых пятен. Поиск цветотоновых «растяжек».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Формы занятий	Методы обучения	Комплекс средств обучения
1.	Вводное занятие	учебное занятие	беседа, инструктаж, контрольное практическое задание	ТСО: компьютер, проектор; материалы для выполнения практического задания
2.	Изобразительное искусство	учебное занятие, выставка, опрос, просмотр, итоговая выставка	беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	ТСО: компьютер, проектор; наглядный материал: книги; иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий
3.	Декоративно-прикладное искусство	учебное занятие, выставка, опрос, просмотр, итоговая выставка	беседа, выполнение упражнений, обсуждение, практическое задание	ТСО: компьютер, проектор; наглядный материал: книги; иллюстративный материал; материалы для выполнения практических заданий

Для достижения эффективности образовательной работы используются следующие **основные принципы**:

- **принцип доступности** (учебный материал соответствует возрастным и психологическим особенностям детей);
- **принцип последовательности** (овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на ранее освоенный материал, усложнение происходит постепенно, пошагово);
- **принцип сознательности** (обеспечение заинтересованного и вдумчивого овладения детьми необходимыми знаниями и умениями);
- **принцип сотрудничества** (конструктивное взаимодействие всех участников образовательного процесса: учащихся, педагога, родителей);
- **принцип ценностного самоопределения** (обеспечение благоприятных условий для освоения детьми общечеловеческих ценностей: целеустремленность, трудолюбие, ответственность, коллективизм, стремление к культурному и морально-нравственному самосовершенствованию).

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Тушь разноцветная
4. Гуашь.

5. Восковые мелки.
6. Трубочки для коктейля.
8. Палитра пластиковая
9. Баночка для воды.
10. Кисти круглые и плоские разного размера.
11. Салфетки.
12. Мягкие карандаши, ластики, точилка, бумага для эскизов.
13. Клей ПВА

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы

1. Аксенов, К.Н. Рисунок. – М.: Панорама, 1990.
2. Болотина, И.С. Русский натюрморт. – М.: Искусство, 1993.
3. Величко, Н.К. Русская роспись. – М.: Аст – Пресс, 2009.
4. Гибсон, Р. Лепка. – М.: Аст – Пресс, 1996.
5. Захарова, Л.Н. Творчество народного орнамента. – М.: Просвещение, 1993.
6. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
7. Мукасеева, В.А. Рисуем акварелью. Пейзажи. – М.: ЗАО «Мир книги Ритейл», 2012.
8. Рубцова, Е.С. Открытки к праздникам своими руками. – М.: Эксмо, 2008.
9. Сальвадор, Г.С. Как писать пастелью. – Спб.: Аврора, 1996.
10. Степанова, А.Н. Основы рисования. – М.: Аст, 2017.
11. Федотов, Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-пресс, 2002.
12. Шитов, Л.А., Ларионов, В.Н. Живопись. – М.: Просвещение, 1995.

Список рекомендуемой литературы для родителей и учащихся

1. Гибсон, Р., Тайлер, Д. Развлекайся и рисуй. – М.: Росмэн, 1996.
2. Кистлер М. Вы сможете рисовать через 30 дней. – Манн, Иванов и Фербер, 2017.
3. Мукасеева, В.А. Рисуем акварелью. Пейзажи. – М.: ЗАО «Мир книги Ритейл», 2012.
4. Пронченко, Н.Г. Книжка про зверей. – Всеволожск: ДХШ, 2007.
5. Рубцова, Е.С. Открытки к праздникам своими руками. – М.: Эксмо, 2008.
6. Стародуб, К.И., Ткаченко, Т.Б. Лепим из пластилина. – Ростов-на-Дону: ООО «Рост», 2003.
7. Хоффман, Т. Как понять акварель. – Манн, Иванов и Фербер, 2017.