

Комитет по образованию администрации  
Всеволожского муниципального района Ленинградской области  
**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**  
**«Кудровская средняя общеобразовательная школа № 3»**  
(МОБУ «Кудровская СОШ № 3»)

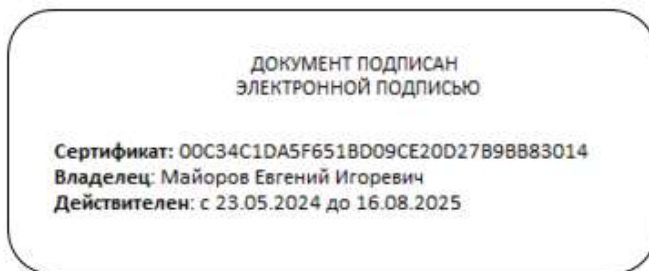
---

**ПРИНЯТО**  
на Педагогическом совете  
МОБУ «Кудровская СОШ № 3»  
Протокол № 1  
от «29» августа 2024 года

**СОГЛАСОВАНО**  
на Совете родителей  
МОБУ «Кудровская СОШ № 3»  
Протокол № 1  
от «26» августа 2024 года

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом  
МОБУ «Кудровская СОШ № 3»  
от «29» августа 2024 года № 267

Директор \_\_\_\_\_ Е.И. Майоров



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**  
**«Хоровое пение»**

Автор (составитель): **Жданова Екатерина Александровна, педагог  
дополнительного образования**  
Направленность программы: **художественная**  
Уровень программы: **ознакомительный**  
Возраст детей, осваивающих программу: **7-10 лет**  
Срок реализации программы: **1 год**

г. Кудрово  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» (далее – Программа) художественной направленности ознакомительного уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- Устав МОБУ «Кудровская СОШ №3»;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах.

### Актуальность

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной деятельности и дополнительного образования.

Программа «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования и дополнительного образования.

Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. Реализация Программы является органичным дополнением уроков предмета «Музыка». Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»).

Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

- обучать основным вокальным и хоровым приемам;
- формировать элементарные сведения по теории музыки, способствующих освоению музыкальной грамоты;
- развивать слух, чувство ритма и голос;
- развивать музыкальную память;
- формировать умение петь «а капелла» и с аккомпанементом.

##### *Развивающие:*

- развивать познавательную активность, внимание, умение сосредотачиваться;
- развивать эстетическое восприятие, чувство гармонии,
- развивать творческие способности, способности к импровизации;
- развивать навыки самостоятельной работы в практической музыкально-творческой деятельности;
- расширять общий художественный кругозор, способности к самообразованию.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать любовь к мировой музыкальной культуре и культуре своей страны, русскому музыкальному фольклору;
- воспитывать эстетические чувства и этику поведения;
- формировать нравственно-эстетические нормы межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе;
- воспитывать активного участника в общественно-полезной деятельности;
- воспитывать социально-ценные навыки поведения и общения.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

**Срок реализации программы – 1 год.**

**Возраст учащихся, на которых рассчитана программа – 7-10 лет.**

**Наполняемость группы – 20 детей.**

**Календарный учебный график**

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1 год	16.09	31.05	30.12.2024-08.01.2025	34 / 136	2 занятия в неделю по 2 акад. часа (45 минут)	промежуточная, май

**Форма обучения – очная.**

**Форма организации образовательной деятельности учащихся – групповая.**

**Формы занятий: учебное занятие, репетиция, концерт.**

**Условия реализации программы**

*Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования

*Психолого-педагогическое обеспечение:*

- учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- учет интересов и возможностей обучающихся к различным музыкальным направлениям, группам, приемам игры;
- создание ситуации успеха для каждого обучающегося;
- поддержка психологического здоровья обучающихся;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- проведение психолого-педагогического исследования обучающихся каждой группы.

*Материально-техническое обеспечение:*

- кабинет;
- мебель, соответствующая возрасту обучающихся (столы, стулья);
- подставки для ног по количеству детей;
- ноутбук;
- принтер;
- колонки;

- доска для письма;
- фортепиано.

*Информационное обеспечение:*

- методические рекомендации для педагога;
- дидактические материалы для работы с обучающимися (рабочие тетради, книги, дидактическая литература);
- электронные образовательные ресурсы.

**Планируемые результаты**

*Личностные результаты:*

- ✓ развитие эстетического восприятия;
- ✓ формирование культуры внешнего вида и поведения;
- ✓ принятие нравственно-эстетических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе;
- ✓ умение использовать полученные знания, умения и навыки в музыкально-творческой деятельности.

*Метапредметные результаты:*

- ✓ умение планировать и осуществлять свою деятельность, оценивая ее достоинства и недостатки;
- ✓ навыки коллективного творчества;
- ✓ развитие самостоятельности в учебной и творческой деятельности.

*Предметные результаты:*

- ✓ наличие интереса к музыкальному искусству и пению;
- ✓ владение начальными вокальными навыками и хоровыми приемами;
- ✓ приобретение элементарных сведений по теории музыки;
- ✓ развитие чувство ритма, музыкального слуха и голоса;
- ✓ умение петь «а капелла» и с аккомпанементом.

**Система оценки результатов освоения программы**

Виды и формы контроля, которые используются в ходе реализации программы, представлены в таблице.

<b>Виды контроля и аттестации</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Сроки проведения</b>
Входной контроль	Прослушивание, беседа	При приеме на обучение (сентябрь)
Текущий контроль	Наблюдение, беседа, контрольное исполнение	В течение учебного года
Промежуточная аттестация	Концерт	Конец учебного года (май)

## Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации	
		Всего	Теория	Практика		
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, прослушивание	
<b>2</b>	<b>Вокально – хоровые навыки</b>	<b>44</b>	<b>5</b>	<b>39</b>	беседа, наблюдение, контрольное исполнение	
2.1	Освоение певческого дыхания	8	1	7	беседа, наблюдение, контрольное исполнение	
2.2	Звуковедение легато	6	1	5		
2.3	Упражнения и вокальная позиция	10	1	9		
2.4	Дикция в пении. Атака в звуке	6	1	5		
2.5	Унисон	8	1	7		
2.6	Хоровое пение	6	0	6		
<b>3</b>	<b>Развитие музыкального слуха</b>	<b>40</b>	<b>1</b>	<b>39</b>	беседа, наблюдение, контрольное исполнение	
3.1	Работа над координацией слуха и голоса	16	1	15	беседа, наблюдение, контрольное исполнение	
3.2	Унисонное пение и сольфеджио	12	0	12		
3.3	Пение упражнений и мелодий	6	0	6		
3.4	Звуковысотное интонирование	6	0	6		
<b>4</b>	<b>Двухголосие</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>25</b>		беседа, наблюдение, контрольное исполнение, прослушивание
4.1	Двухголосное сольфеджио	20	1	19		
4.2	Изучение двухголосных песен	6	0	6		
<b>5</b>	<b>Работа над песенным репертуаром</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	беседа, наблюдение, контрольное исполнение, прослушивание	
5.1	Работа над репертуаром	16	0	16		
5.2	Хоровое сольфеджио	2	0	2		
5.3	Репетиция и подготовка к выступлению	4	0	4		
5.4	Итоговое концертное исполнение	2	0	2		
	<b>ИТОГО</b>	<b>136</b>	<b>8</b>	<b>128</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Прослушивание обучающихся, определение типа голоса и диапазона.

### **2. Вокально-хоровые навыки**

2.1. Освоение певческого дыхания. Выполнение упражнений для развития правильного дыхания во время пения, освоение певческого дыхания (нижнерёберного).

2.2. Звуковедение легато. Протяжное пение гласных звуков, тренировка мягкой атаки звуков и устранение дикционных трудностей.

2.3. Упражнения и вокальная позиция. Пение упражнений, распевок и простых мелодий и установка правильной певческой позиции и вокального аппарата.

2.4. Дикция в пении. Атака в звуке. Разучивание упражнений и попевок, скороговорок, улучшающих дикцию и устанавливающих развитый дикционный аппарат. Освоение различных техник атаки в звукообразовании.

2.5. Унисон. Пение в унисон мелодий и песен, пение в дуэте и хоре.

2.6. Хоровое пение. Выбор песенного репертуара и разучивание музыкальных произведений под руководством хормейстера.

### **3. Развитие музыкального слуха**

3.1. Работа над координацией слуха и голоса. Индивидуальная работа над интонацией, пение в группах упражнений различной сложности. Тренировка музыкального слуха с помощью дидактических игр. Настройка координации слуха и голоса.

3.2. Унисонное пение и сольфеджио. Работа над унисоном в малых и больших группах.

3.3. Пение упражнений и мелодий индивидуально и в группах.

3.4. Звуковысотное интонирование. Работа над чистотой интонации, унисоном и одноголосием в песнях и вокализах.

### **4. Двухголосие**

4.1. Двухголосное сольфеджио. Обучение двухголосие и навыкам удержания одного из голосов. Индивидуальное пропевание, работа с двумя голосами, деление хора на два голоса.

4.2. Изучение двухголосных песен. Выбор репертуара и работа над партиями. Соединение голосов, работа сольфеджио, работа над текстом песен.

### **5. Работа над песенным репертуаром**

5.1. Работа над репертуаром. Выбор одноголосных и двухголосных песен и хоров. Работа в малых и больших группах, пение сольфеджио, работа над текстом песен, образностью и характером музыки.

- 5.2. Хоровое сольфеджио. Работа над чистотой интонации в ансамбле.
- 5.3. Репетиция и подготовка к выступлению. Сценический образ. Работа над сценическим волнением. Репетиция на сцене.
- 5.4. Итоговое концертное исполнение хором выбранного музыкального произведения.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные **формы занятий**, которые используются при реализации программы:

- учебное занятие,
- репетиция,
- концерт.

При реализации программы используются следующие **методы обучения** и организации учебной деятельности учащихся:

- наглядный (показ педагога, использование презентаций, наглядного материала);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- репродуктивный (формирование умений и навыков через систему вокальных упражнений);
- практический (разучивание и отработка вокальных упражнений, исполнение песен, репетиции, выступление);
- методы стимулирования и мотивации (поощрение, убеждение, поддержка инициативы учащихся);
- методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

Для достижения эффективности образовательной работы используются следующие **основные принципы**:

- **принцип доступности** (учебный материал соответствует возрастным и психологическим особенностям детей);
- **принцип последовательности** (овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на ранее освоенный материал, усложнение происходит постепенно, пошагово);
- **принцип сознательности** (обеспечение заинтересованного и вдумчивого овладения детьми необходимыми знаниями и умениями);
- **принцип сотрудничества** (конструктивное взаимодействие всех участников образовательного процесса: учащихся, педагога, родителей);
- **принцип ценностного самоопределения** (обеспечение благоприятных условий для освоения детьми общечеловеческих ценностей: целеустремленность, трудолюбие, ответственность, коллективизм, стремление к культурному и морально-нравственному самосовершенствованию).



Используемые при реализации программы **методические материалы и средства обучения** представлены в таблице.

<b>Наименование разделов</b>	<b>Комплекс средств обучения</b>
Вокально-хоровые навыки	<p><i>Оборудование.</i> Ноутбук, принтер, колонки, доска для письма, фортепиано.</p> <p><i>Методические материалы.</i> Нотный материал. Дидактические материалы для работы с обучающимися: рабочие тетради, книги, дидактическая литература. Методические рекомендации для педагога. Электронные образовательные ресурсы.</p>
Развитие музыкального слуха	<p><i>Оборудование.</i> Ноутбук, принтер, колонки, доска для письма, фортепиано.</p> <p><i>Методические материалы.</i> Нотный материал. Дидактические материалы для работы с обучающимися: рабочие тетради, книги, дидактическая литература. Методические рекомендации для педагога. Электронные образовательные ресурсы.</p>
Двухголосие	<p><i>Оборудование.</i> Ноутбук, принтер, колонки, доска для письма, фортепиано.</p> <p><i>Методические материалы.</i> Нотный материал. Дидактические материалы для работы с обучающимися: рабочие тетради, книги, дидактическая литература. Методические рекомендации для педагога. Электронные образовательные ресурсы.</p>
Работа над песенным репертуаром	<p><i>Оборудование.</i> Ноутбук, принтер, колонки, доска для письма, фортепиано.</p> <p><i>Методические материалы.</i> Нотный материал. Тексты песен. Методические рекомендации для педагога. Электронные образовательные ресурсы.</p>

### **Список литературы для педагогов**

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.
2. Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.
3. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.
4. Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.
5. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.
6. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.
7. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.
8. Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.
9. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.
10. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.
11. Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971.

### **Список литературы для обучающихся и их родителей**

1. Караковский В.А. Пути формирования школьного ученического коллектива. – М., изд. «Знамя», 1978.
2. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М., изд. «Просвещение», 1988.
3. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2002.
4. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., изд. «Педагогика», 1975.
5. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов. – Киев, изд. «Музычна Україна».