

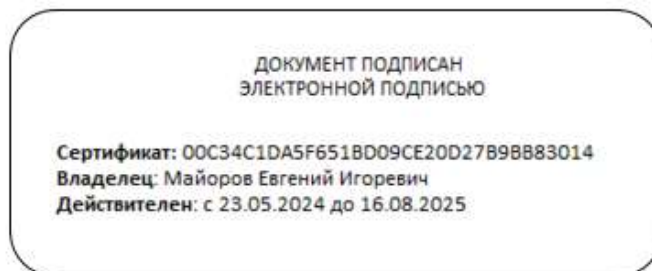
Комитет по образованию администрации
Всеволожского муниципального района Ленинградской области
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Кудровская средняя общеобразовательная школа № 3»
(МОБУ «Кудровская СОШ № 3»)

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
МОБУ «Кудровская СОШ № 3»
Протокол № 1
от «29» августа 2024 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
МОБУ «Кудровская СОШ № 3»
от «29» августа 2024 года № 267

СОГЛАСОВАНО
на Совете родителей
МОБУ «Кудровская СОШ № 3»
Протокол № 1
от «26» августа 2024 года

Директор _____ Е.И. Майоров



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Юный художник»**

Автор (составитель): **Полякова Ольга Сергеевна, педагог
дополнительного образования**
Направленность программы: **художественная**
Уровень программы: **ознакомительный**
Возраст детей, осваивающих программу: **8-11 лет**
Срок реализации программы: **1 год**

г. Кудрово
2024

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее – Программа) художественной направленности ознакомительного уровня разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- Устав МОБУ «Кудровская СОШ №3»;
- Положение о дополнительных общеразвивающих программах

Актуальность

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Новизна программы состоит в том, что помимо традиционных методов обучения изобразительному искусству, применяются новые методы и технологии, которые развивают воображение, обогащают и раскрепощают ребенка в его творчестве. Особое место отводится изучению нетрадиционных способов изображения.

Цель программы - обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомить с жанрами изобразительного искусства;
- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- способствовать овладению основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- способствовать приобретению умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы): 3

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- способствовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- способствовать формированию уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбия;
- воспитывать аккуратность.

Организационно-педагогические условия

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст учащихся, на которых рассчитана программа – 8-11 лет (2-4 класс).

Наполняемость группы – 15-20 детей.

Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1 год	16.09	31.05	30.12.2024-08.01.2025	34 / 68	1 занятие в неделю по 2 акад. часа (45 минут)	промежуточная, май

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности учащихся – групповая, фронтальная, индивидуальная

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Психолого-педагогическое обеспечение:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- учет интересов и возможностей обучающихся к различным художественным направлениям;
- создание ситуации успеха для каждого обучающегося;
- поддержка психологического здоровья обучающихся;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет;
- мебель, соответствующая возрасту обучающихся (столы, стулья);

Информационное обеспечение:

- методические рекомендации для педагога;
- дидактические материалы для работы с обучающимися (наглядные пособия, дидактическая литература);
- электронные образовательные ресурсы.

Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Учащиеся будут:

Знать

- основные и дополнительные цвета;
 - цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
 - понятие симметрии;
 - свойства красок и графических материалов;
 - азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
 - основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);
- уметь
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
 - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
 - грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
 - работать самостоятельно и в коллективе. У детей будут сформированы: общеучебные навыки
 - умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место; личные качества
 - трудолюбие;
 - самостоятельность;
 - уверенность в своих силах.

Система оценки результатов освоения программы

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчётные просмотры законченных работ. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, художественно-творческие игры, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	часы			Формы текущего контроля
		теория	практика	всего	
1	Беседа на тему: « Кто такой художник и чем он занимается». Оборудование, материалы. Основные понятия и значения	1	1	2	
2	«В мастерской живописца». Материалы и приёмы работы. Правила пользования кистью, красками, палитрой. Красками и их назначения. Отличительные черты акварели и гуаши	1	3	4	
3	Знакомство с нетрадиционными техниками: кляксография, монотипия, работа тампоном, руками и т.п	1	3	4	
4	«В мастерской графика». Материалы и приёмы и последовательность работы: карандашом, углём, сангиной, мелками. Выразительные возможности фломастера. Пропедевтика	1	5	6	
5	«Природа и фантастика». Стилизация природных форм. Цветы, бабочки, деревья	1	5	6	
6	Условно-плоскостное изображение предметов. Пейзаж. Рисование деревьев с листьями и без листьев. Силуэтное и декоративно-плоскостное изображение графическими и живописными средствами.	1	4	5	
7	Рисование птиц и животных с натуры и по представлению. Знакомство с скульптурами и изображениями. Анализ форм пропорцией и строения. Правила, приёмы последовательность выполнения в графическом и живописном изображении	1	7	8	
8	«Образцы фантастических зверей из сказок и мифов». Развитие творческих возможностей. Закрепление навыков стилизации форм. Украшение узором.	1	5	6	
9	Рисование человека по наблюдению и по представлению: а) Портрет. Знакомство с пропорциями лица. Правила и последовательность выполнения. б) Образ доброго и злого героя сказок. Знакомство с линией лица. Передача характера через выразительные возможности линий и цвета. Схематичное движение человека.	1	7	8	

	Строение и пропорции фигуры человека.				
10	Сказочная архитектура. Знакомство с произведениями мастеров резьбы по дереву и по камню. Последовательность рисования и компоновки на листе. Украшение элементами декора	1	3	4	
11	Сюжетное рисование. Иллюстрирование известных сказок. Развитие творческих способностей и закрепление навыков стилизации природных форм	1	5	6	
12	Декоративно-прикладное искусство. Знакомство с произведениями народных мастеров: гжель, дымковская игрушка. История возникновения промысла. Роспись простейших форм. Композиции в круге и полосе	2	7	9	
	всего	13	55	68	

Содержание программы:

№	Тема занятия	Теория	Практика
1	Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми	Инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с возможностями изобразительной деятельности	
2	Правила, законы живописи	Знакомство с работами российских художников	Изображение геометрических фигур
3	Приёмы живописи, живописные техники, материалы, инструменты, необходимые для работы	Техники живописи. Гуашь, акварель, мелки	Особенности рисования различными материалами
4	Цветоведение	Понятие цвета, оттенка	Работа с палитрой
5	Материалы инструменты, необходимые для работы	Бумага, кисти, акварель, восковые мелки	Особенности использования тех или иных материалов
6	Знакомство с нетрадиционными техниками	Сбор природного материала (листьев с разной листовой пластиной).(урок может быть заменен)	Подготовка природного материала к использованию
7	Знакомство с нетрадиционными техниками		Пробные упражнения: оттиск поролоном; свеча и акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошек; кляксография; монотопия; печать по трафарету.

8	Правила, законы графики	Знакомство с творчеством художников-графиков	Штрихи. Тень, полутень. Тушь, перо
9	Графические приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы	Обсуждение сюжета, техники исполнения	Создание графической работы.
10	Выполнение самостоятельной графической работы		Самостоятельная работа
11	Рисунок, цвет, пропорции	Конструктивное рисование фруктов	Создание натюрморта
12	Очертания и цвета изображаемых предметов	Натюрморт	Использование техники «посырому». Акварель.
13	Неброская и "неожиданная" красота в природе.	Линия горизонта	Рисуем растения
14	Рисование деревьев с листьями и без листьев	Равномерное заполнение листа. Композиция	Изображаем силуэт дерева
15	Силуэтное и декоративно-плоскостное изображение графическими средствами	Силуэтное и декоративно-плоскостное изображение	Рисование берёз Акварель. Гуашь. Техника «посырому», «вливание цветов»
16	Силуэтное и декоративно-плоскостное изображение живописными средствами	Композиция. Развитие композиционного мышления	
17	Знакомство со скульптурами и изображениями животных	Скульптура. Приемы лепки	Работа с пластилином.
18-19	Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Рисование птиц и животных с натуры и по представлению	Художники - анималисты. Иллюстрирование книг	Создание самостоятельных работ в различных техниках по выбору обучающихся
20	Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы (урок может быть заменен)	Тесто-пластика	Работа с соленым тестом.
21	Образы мифов и легенд	Знакомство с героями легенд, мифов сказок	
22	Изображение животного мира	Кляксография.	Рисование способом выдувания из кляксы. Акварель. Тушь
23	Изображение растительного мира		Конструктивное рисование цветов. Акварель. Цветные карандаши, маркер.
24	Рисование человека. Знакомство с работами великих художников.	Знакомство с портретным жанром.	
25	Знакомство с пропорциями лица.	Жанр портрета. Акварель. Гуашь	Рисуем лицо

26	Знакомство с пропорциями тела	Великие мастера ренессанса	Рисование фигуры человека
27	Передача характера через выразительные возможности линий и цвета.		Рисование портрета одноклассника
28	Знакомство с произведениями мастеров резьбы по дереву и по камню	народное творчество на примере русской избы (деревянное кружево)	
29	Анализ форм пропорцией и строения		
30	Иллюстрирование известных сказок. Русские художники-иллюстраторы	Творчество Васнецова.	
31	Иллюстрируем сказку сами		Создание иллюстрации к сказке в одной из известных техник
32	Декоративно-прикладное искусство. Лубок	Лубок. Рассматривание сюжетов лубочной живописи. Применяемые техники.	Рисуем в лубочном стиле
33	Знакомство с произведениями народных мастеров: гжель, дымковская игрушка	Знакомство с произведениями народных промыслов.	Рисование элементов
34	Композиции в круге и полосе	Орнамент, композиция	Создание композиций орнаментов и узоров
35	Рисование узоров и декоративных элементов по образцам		Оформление декоративной тарелки в различных стилях народного творчества
36	Рисование узоров и декоративных элементов с использованием образцов		Рисование узоров и декоративных элементов с использованием образцов

Методическое обеспечение программы

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе.

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов

Для достижения эффективности образовательной работы используются следующие **основные принципы**:

- **принцип доступности** (учебный материал соответствует возрастным и психологическим особенностям детей);
- **принцип последовательности** (овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на ранее освоенный материал, усложнение происходит постепенно, пошагово);
- **принцип сознательности** (обеспечение заинтересованного и вдумчивого овладения детьми необходимыми знаниями и умениями);
- **принцип сотрудничества** (конструктивное взаимодействие всех участников образовательного процесса: учащихся, педагога, родителей);
- **принцип ценностного самоопределения** (обеспечение благоприятных условий для освоения детьми общечеловеческих ценностей: целеустремленность, трудолюбие, ответственность, коллективизм, стремление к культурному и морально-нравственному самосовершенствованию).

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Тушь разноцветная
4. Гуашь.
5. Восковые мелки.
6. Трубочки для коктейля.
8. Палитра пластиковая
9. Баночка для воды.

10. Кисти круглые и плоские разного размера.
11. Салфетки.
12. Мягкие карандаши, ластик, точилка, бумага для эскизов.
13. Клей ПВА

Список литературы для педагогов

1. «Нетрадиционная техника изобразительности в школе» - 2007г. В.Л. Стрелкина
2. Флористика, 2003г.
3. Учебник «Учись рисовать и лепить», М.: Просвещение, 1998г.
4. «Чудесная мастерская» - 3 учебника для начальной школы - М.Н. Коньшева - 2000г.
5. В. В. Ячменёва. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет, М, 2003
6. Н. А. Курочкина «Детям о книжной графике» С, П, 1997
7. Марина Ляукина «Основы художественного мастерства-Бисер» М. 1998
8. Геннадий Федотов «Основы худ. Ремесла-глина» М. 1997.
9. Барбара Рейд «Основы худ. ремесла-обыкновенный пластилин»М. 1998
10. Ольга Никологорская «Основы худ. ремесла-краски» М. 1997.
11. Г. Евсеева «Основы худ. ремесла-батик »М. 1997.
12. С. Кожохина «Батик » Ярославль 1997
13. М. В. Трофимова «И учеба, и игра, и изобразительное искусство» Я-ль1997
14. Е. К. Брыкина «Творчество детей в работе с различными материалами»М. 1997
15. И. Г. Мосин «Рисование» 1-часть Екатеринбург 1997
16. И. Г. Мосин «Рисование»2-часть Екатеринбург 1998
17. Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в д/с»М., 1986
18. Е. Макарова «Преодолеть страх или искусство терапия» М. ШколаПресс1996
19. Т. А. Копцева «Природа и художник» М. 2000.
20. В. С. Горичева«Сказку сделаем из глины, снега, теста, пластилина»Яр-ль. 1998.
21. Г. Г. Григорьева «Изобразительная деятельность дошкольников» М., 1997.
22. Г. С. Швайко «Занятия по ИЗО в д/с»М., 2001
23. Н. А. Курочкина «Знакомим с натюрмортом» С-П., 1999. п-ма «Детство»
24. Т. Н.Доронова «Природа, искусство, изоб-я деятельность»п-ма «Радуга»М.
25. Н. А. Курочкина «Знакомим с пейзажем»С-П. 2000 программа «Детство»
26. Е. В. Бородина «Методические разработки по бересте» Липецк 2006.

Список литературы для обучающихся и их родителей

1. Учимся рисовать. Научный редактор Д. Тонконогая. Книжка для талантливых детей и забывчивых родителей. Санкт-Петербург. Издательство «Сова» 1994 год.
2. Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1999 год.
3. Дорожин Ю. Г. Жостовский букет. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1999 год.
4. Дорожин Ю. Г. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1999 год.
5. Орлова Л. В. Научный руководитель Шпикалова Т. Я. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1998 год.
6. Город мастеров. Узоры Полхов – Майдана. Автор проекта Дорофеев Ю. М. Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2001 год. 28
7. Шпикалова Т. Я. Величина Г.А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь для уроков труда и изобразительного искусства, 1 кл. четырехлетней начальной школы. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1998 год.
8. Рисование – первые шаги. Школа юного художника. Москва «Эксмо», 2004 год.
9. Фиона Уотт. Я умею рисовать. Москва «РОСМЭН», 2003 год.
10. Как научиться рисовать натюрморт. Издательство «ЭКМО – ПРЕСС», 2001 год.
11. Женеьев Кастерман. Живопись. Детское справочное бюро. Энциклопедия для любознательных. Москва. АСТ. АСТРЕЛЬ, 2002 год.