

Комитет по образованию администрации
Всеволожского муниципального района Ленинградской области
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Кудровская средняя общеобразовательная школа № 3»
(МОБУ «Кудровская СОШ № 3»)

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
МОБУ «Кудровская СОШ №3»
Протокол №1
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
На Совете родителей
МОБУ «Кудровская СОШ №3»
Протокол №1
От «26» августа 2024 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
МОБУ «Кудровская СОШ № 3»
от «29» августа 2024 года №267

Директор _____ Е.И. Майоров

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00C34C1DA5F651BD09CE20D27B98B83014
Владелец: Майоров Евгений Игоревич
Действителен: с 23.05.2024 до 16.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Акварель»
для обучающихся 5-х классов

Рабочую программу составила:
Чукмасова Ксения Станиславовна,
учитель технологии (труда)

г. Кудрово
2024

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Живопись – один из основных предметов в системе предпрофессионального обучения изобразительному искусству в художественной школе. Живопись является не только видом изобразительного искусства, и частью жизни и быта человека, наиболее способствующей формированию эстетического восприятия мира. Живопись учит мыслить цветом, видеть мир во всём цветном многообразии, чувствовать культуру цвета и использовать это в обычной жизни.

Акварельная живопись является самой свободной формой живописи, благодаря ее прозрачной водной природе. Акварельные краски на бумаге могут плавиться, растекаться, а смеси создают красивое сочетание цветов в живописи разных стилей.

Акварельная живопись имеет собственную хронику в истории, так например, первобытный человек использовали пигменты, смешанные с водой для наскальных рисунков и наносил их пальцами, палками и костями; древние египтяне, в свою очередь, использовали краски на водной основе для украшения стен храмов и гробниц и создали первые рисунки на папирусе; а классическая техника живописи в Англии была в восемнадцатом и девятнадцатом веках доведена до совершенства.

Искусство акварельной живописи не теряет своей популярности уже несколько столетий и по праву считается одной из главных живописных техник в современном мире.

Обучение технике акварельной живописи способствует развитию у детей художественного вкуса и логики, практических навыков в изобразительном искусстве.

Изучение внеурочной деятельности «Акварель» в нашей художественной школе тесно связан с предпрофессиональной подготовкой обучающихся, как будущих студентов колледжей и вузов художественной направленности таких профессий, как живописец, дизайнер, архитектор и др.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Освоение программы внеурочной деятельности «Акварель» предполагает достижение следующих результатов:

Личностные результаты

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Ученик получит возможность узнать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- основы цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоит азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик получит возможность научиться:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Характеристика основных результатов, на которые ориентирована программа:

1 уровень – приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни

Формой достижения результата можно считать полученные знания о видах и жанрах изобразительного искусства, особенностях компоновки, а также умение использовать выразительные возможности различных материалов: акварель, гуашь, восковые мелки или пастель.

2 уровень – приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни

Формой достижения данного результата можно считать создание эмоционально окрашенной и дружеской среды внутри коллектива школьников.

3 уровень – приобретение опыта самостоятельного социального действия.

Формой достижения результата можно считать подготовку и участие в выставках и конкурсах детского художественного творчества.

Формы и методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Это могут быть и занятия — вариации, занятия — творческие портреты, импровизации, занятия — образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия — праздники, занятия — эксперименты.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры

устного народного творчества.

Отчет о работе проходит в форме выставок, конкурсов, массовых мероприятий.

Содержание курса внеурочной деятельности

№	название раздела	часы	содержание раздела	формы организации занятий	основные виды деятельности
1	Основы графики. Изобразительные средства рисунка.	6	Знакомство с видами рисунка, различными графическими материалами, выразительными возможностями линии, особенностями декоративного линейного рисунка. Умение работать различными графическими материалами. Знакомство с основными законами композиции.	Беседа, поисковая работа, анализ произведения искусства, занятия-выставки, рисование по представлению.	Поисковая работа-подбор иллюстраций для работы над тематической композицией. Анализ и обобщение полученных результатов.
	Живопись – искусство цвета.	15	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура. Знакомство с понятием – перспектива, виды перспективы в живописи.	Рисование по представлению, рисование с натуры.	Умение применять выразительные средства изобразительности в творческой деятельности. Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти.

	Декоративно-прикладное искусство	10	Создание декоративных рисунков на основе изучения реальных природных форм. Понятие «стилизация», создание орнамента.	Декоративное рисование.	Овладение умениями и навыками художественной деятельности изображения на плоскости.
	Организация и обсуждение выставок и детских работ	3	Формирование интереса к изобразительному искусству, Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому-создание художественного образа. Общение и взаимодействие в группе.	Анализ произведений искусства. Оформление работ для выставки.	Учет разных мнений, стремление к сотрудничеству, формулировка собственного мнения.
	Итого	34			

Тематическое планирование

Темы	Часы	
	Теория	Практ.
Основы графики. Изобразительные средства рисунка – 6 часов		
1. Знакомство с графическими материалами для уроков изобразительного искусства. <i>Выполнение упражнений различными графическими материалами.</i>	0,5	0,5
2. Выразительность линейного рисунка Выполнение рисунка листка дерева (графика)	0,5	0,5

3. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа.	0,5	0,5
4. «Пятно, как средство изображения в искусстве» <i>Понятие «силуэт». Выполнение декоративного рисунка.</i>	0,5	0,5
5. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. <i>Учиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности)</i>	0,5	0,5
6. Основы композиции в рисунке <i>Композиционный центр, составление композиции из группы предметов.</i>	0,5	0,5
7. Красоту нужно уметь замечать. <i>Учиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг). Изучать свойства цвета.</i>	0,5	0,5
8. В гостях у осени (передача настроения с помощью цвета) <i>Знакомство с творчеством известных художников-пейзажистов. Понятия – колорит, гармония цвета.</i>	0,5	0,5
9. Изображение осеннего букета (смешение техник). <i>Изображение с помощью акварели и восковых мелков, гуаши и природного материала (осенних листьев)</i>		1
10-11. Изображение растительного мира. «Времена года». Живопись. <i>Приемы и стили работы гуашью.</i>	0,5	1,5
12-13. Рисуем комнатные растения: фиалка.	0,5	1,5

<i>Материал на выбор</i>		
14-15. Изображение животного мира: сова. Живопись.	0,5	1,5
16-18. Натюрморт <i>Композиция и цветовое решение</i>	0,5	2,5
19-21. Портрет <i>Положительные и отрицательные образы в русских сказках. Характер героя (мимика и цветовое решение).</i>	0,5	2,5
22. Что такое прикладное искусство? <i>Беседа</i>	1	
23. Стилизация растительных форм <i>Развитие воображения.</i>	0,5	0,5
24. Стилизация образов животных		1
25. Стилизация фигуры человека		1
26-27. «Рождение орнамента» <i>Составление из простых фигур целостной композиции. Воспитание чувства цветовой гармонии, чувства ритма.</i>	0,5	1,5
28-30. Декоративная стилизация в натюрморте <i>Умение планировать работу, организовать ее последовательное исполнение.</i>	1	2
31. Обобщающее занятие	1	
ИТОГО:	10,5	20,5
	31+3	